

يد الجنزة يرحمكم الله
جل !
وطائفة وأبي وساد الصيت
لبي الزك بكه ... واستنفر
لنام في الفجر تلالا .
- باسم الله -
وبدا ستمصرلا الجنزة .
طوال الصلاة ، وأيقظ الله
كانت هناك عبارة واحدة
« اسمى الجنزة يرحمكم
الله لرجل »
« الجنزة
رحمك الله لرجل »

يومها خرجت بعد الصلاة
ملكا متوجا، له العرش والحكم،
لكني كنت أقول لنفسي :
— مستقبلي ورائي ! —

والله اعلم
بما تنصرون
والله اعلم
بما تنصرون

إلى السادة مجامع
الطهارة العرب

المقامات العرفية التي تسمى

١- الماشية في ايام مرضية والحي في ايام
 مرضية ليست مرضية قبل الطلوع
 الساعة الخارج من ايام قدم المرضية
 ٢- لجمال بركة موضعها في ايام المرضية
 في قربة ايامها في مرضية
 الطلوع العربية المرضية مكتبة الايام
 ٣- ايام المرضية (جميع ايام مرضية
 ٤- يترك بالبرقية ثم الحالة الشائعة

٢٠ - وكان المصنف على هذا الوجه في التفسير
للجاء والمعة بالنسبة إلى الجاء
المعروف في قوله تعالى

کے لئے



...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results obtained from the *in vitro* studies.

... ..

نَزَقَة

المشتاق الى اختراق الآفاق

مولد الاوبرا المصرية

كان مؤرخنا محاسبا أيضا - فالتقليد هو
الكلية - وقرارات مجلس وزارة - وذهب
إليه أستاذ الموسيقى الاوروبية باورلوف
فحدثت ويلا باورلوف هنري رابو والوزير
حبا - من علماء الترتيب التخصيص في
الموسيقى العربية - اليربون ابراهيم
- (وقته اهلنا لكنته شارك في يمينه
سبتي بوسيد من عواهي تونس-شاركت
لعلمة - والكور ندر - والاسافة - اكبر

عویس	عوفی
محبیة	نوكاه .. محبیة
عالیة	منكاه .. مسیبة
عالیة	چهاركاه .. محبیة
عالیة	نواہ .. محبیة
محبیة	حسنی .. مسیبة
عالیة	لوج .. محبیة

القوى	الحريري	الشوا
منخفضة ..	منخفضة ..	عالية ..
عالية ..	عالية ..	عالية ..
منخفضة ..	عالية ..	محيحة
منخفضة ..	عالية ..	عالية ..
منخفضة ..	عالية ..	منخفضة ..
عالية ..	عالية ..	عالية ..

التأليف: ومهجة انتاجات جوائز، والفعل
على نشر وإذاعة انتاجها جميع الوسائط
ونظرة على قائمة أسماء أعضاء هذه
اللجنة الرابعة تشهد بقايا جعت من
يملكون الموسيقى العربية والعربية تبتلى
محبها، فلا يقول انسان بل ان احتشوا
نبي كانوا دعاة طرقة او تنسخ او
تخرج . وقد اتفق الموسيقى التقليدي
الناظمين مع اللجنة الرابعة على ان

پیشہ و کمالی
سید الوالد
فیہم کو لومیا ۱۳۸۱

تقابلت بمركز النيل العامة للخرسانة المسلحة - «سيبك»
وعقد هـ ٢٦ شارع ٢٦ يوليو القاهرة - عن فتح باب القيد
في سجل أعمال الوشيع ودعا أصحاب الوشيع المخصص في الأعمال
التيه عنيا فحيا إلى مكتب الشركة بالعنوان المذكور
لحيا التوقيع الخاص بطلب القيد لاستيفاء ذاته وإرساله
باسم السيد المهندس / نوس مجاز إبراهيم الكركس. بـ ٧١٩ القاهرة
في موعد أقصاه ٢٥ يناير ١٩٧٠ وهذه الأعمال هي :
أعمال الخرافة - خرافة السنديات وتجميع الكرنك
وصب البانك - إصلاح سيارات - كوي ونقل -
إصلاح المركبات وطلمبات الوقود - سكرية وودكو -
كرسي باي سيارات - إصلاح عدادات - خرط طناير
وتيل فرائل - جلفنة وتيل - سبائك معادن
سرمجية - عذرة - إصلاح أجهزة تكيف الهواء

الأسير القديم

سبيل

لا إله إلا الله
محمد رسول الله

مورع بيهار
بهمن بهمن
شماره كياي
تاريخ الوات
فارس كولوبيا ت ۱۳۸۲

خيانة

موت

الأسير القديم

لا تمسوا فسادة

أخيانة

مؤرخ بيهار
بهمن سينج
رستماد كياي
سيد الوائت
فام كولوبيا ت ١٩٨٦



بلودان الجديد

العربي واصبحتنا والحد لله القليلين
محبين مختلفين على انفسنا بفضل ذلك
الوقت التشييد الجالس على مكتبه في
وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية او
الخزانة لا امرت ، يشرب القهوة
السيوط ويتألم بطنه بعد ان تلكه
تلبا انه كالحق التبريد المروع وشغل دابر
التبريد الثاني الدار بيننا وبين بقية
بلادنا العربية ونجح الكتاب ، كتابنا
ونكلمه - سلت يدك ياخضره ولا لارنا
الله مكرها ييك .

منذ ان كان له في كل يوم
منه جزاء على انه لا يحل التتود
ولا يتعلم بها ويحترق بشدة ريسا
لانه يستدرك شيف رغوب فيه حتى
لو كان تلب رئيس اتحاد الكتاب وان
رئيس او تشيوليس لا يكل في
المال حتى لو كان طريقا كيوست
السماوي هو دائما مرفوض ومعتز
عليه ومثل نقد ربي ام كره ريسا لان
الكتاب قوم لم يظفروا ليكون لهم ريس
او اذا اخفروا رئيسا فاما ليروا
هم عليه ويشبهه نقدا وانما لمنا الى
يوم الدين .

بلا محتمات غلب حتى هنا جينا .
والغضب كله تكلمها لما منحتنا
شبه مستحب تلمنا ففنيته الجاد الملم
يملكه تنور نفسك ونيل تفسدك
حتى ينس منك .. حنا جينا هو راند
الرواية السورية - كتب المسحبيج
الزرق عام ٤٤ ثم قبلت له الانعاش
الجن فلم يترك لروايته الزائفة الشراخ
والعاصفة [ان ترى النور الا منذ عام
او يزيد - حنا جينا شخصية اسطورية -
جاء العصر الحديث نواده في المحاولات
الفاضلة للخروج على تواعد الزوجية
المترقة [بحثا من الوحي الجليل
وكل نفاة في رايه صلح ذلك الوحي
الجميل [تكلم وحدها كليب من اريسة
اجزاء كالك ليل وليلة . ويمل [الفراغ
والعاصفة [شخصية خائفة تماما
لشخصية حنا جينا . انه شخصية بطل
من دم ولحم ، وكما يكون اول بلغمي
حديث في الرواية العربية . بل لا تلتصق
ان بطولته ممتدعة او مرفوعة انها من
واتع الحياة . انها الرجل الذي تعود
الزينة [بحثا من الوحي الجليل
يواجه البحر العاصف . الرواية نفسها
في حلة شائقة واسعة وعميقة .
في بحر لنا لائق كثيرا مايجتاز خارج
القاهرة . ان الادب العربي في دمشق
وينداد والكثير ويسان يتنوش ومراكش
ولمبيا والسودان ويهتو بزهدي وينتو
ومصولة واو ، ولكن - فسكرا
القوانين التي استعنتها البيروقراطية
ساحل طوال هذه الرحلة الزمنية هو
الشاعر على الجندى [وهو غير الاستاذ
على الجندى المصري [وهو شاب فطري
والزمن ، وفي الطلم والسهر والفصح
والنساء والسياسة والعرق ، بذكرى
بسينيتا خالد الشهاب عبد الرحمن
الخميسي الفرق بينهما كي نقد ، وشبه
آخر . كان نظارة الخيشي السوداء
حيثان شليتان زرقاوان عاكبتان طوال
الوقت .

كان املي اسبوع واحدا لاسمحتنا
والولام اكثر واملنا لاهات كاصوليس
في اليوم الا نمل واحد وليلة . وكان
ساحل طوال هذه الرحلة الزمنية هو
الشاعر على الجندى [وهو غير الاستاذ
على الجندى المصري [وهو شاب فطري
والزمن ، وفي الطلم والسهر والفصح
والنساء والسياسة والعرق ، بذكرى
بسينيتا خالد الشهاب عبد الرحمن
الخميسي الفرق بينهما كي نقد ، وشبه
آخر . كان نظارة الخيشي السوداء
حيثان شليتان زرقاوان عاكبتان طوال
الوقت .

كان املي اسبوع واحدا لاسمحتنا
والولام اكثر واملنا لاهات كاصوليس
في اليوم الا نمل واحد وليلة . وكان
ساحل طوال هذه الرحلة الزمنية هو
الشاعر على الجندى [وهو غير الاستاذ
على الجندى المصري [وهو شاب فطري
والزمن ، وفي الطلم والسهر والفصح
والنساء والسياسة والعرق ، بذكرى
بسينيتا خالد الشهاب عبد الرحمن
الخميسي الفرق بينهما كي نقد ، وشبه
آخر . كان نظارة الخيشي السوداء
حيثان شليتان زرقاوان عاكبتان طوال
الوقت .

كان املي اسبوع واحدا لاسمحتنا
والولام اكثر واملنا لاهات كاصوليس
في اليوم الا نمل واحد وليلة . وكان
ساحل طوال هذه الرحلة الزمنية هو
الشاعر على الجندى [وهو غير الاستاذ
على الجندى المصري [وهو شاب فطري
والزمن ، وفي الطلم والسهر والفصح
والنساء والسياسة والعرق ، بذكرى
بسينيتا خالد الشهاب عبد الرحمن
الخميسي الفرق بينهما كي نقد ، وشبه
آخر . كان نظارة الخيشي السوداء
حيثان شليتان زرقاوان عاكبتان طوال
الوقت .

ولكن هذا حديث آخر



الامة اذذاك اسبينا [روح بلودان]
التو السامد السامد المختلف الذي
تم طوله بعد مخافة الاختلافات ، القاد
الكر الحظري بين زهور الوطن التي بالكاد
تلتح وتين ويرويه ذات الشذى وحتى
من رعوته النسلية او الضامية التي
تسجل آخر الدلالة
اي ايام بلودان

وصلت التفق من الانظار بالشرقة
والشوارع ، كسوارها ، شيعية ،
وتنيرت . التين اكثر ، المتفرين ايتة ،
الطبل ليس وحده الشرع الجديد .
مشرق العينة تتجدد .
بعد ساعات وانا انجول لاجست
انها بعد طول احداث وتجارب وتقلبات ،
ارثت المني جيب .
شوارع جديدة تخطى البحر لول وطه .
شبان كثيرين يرتدون الزي الميرتشي
[زي الكيمكوز] . البنات والسيدات
اسمن في الشوارع اكثر . ثم الشعر
[بكر التين] اسمن كالقزوة على
قائمة الطريق . ينظر جيل من حلال
فصل مئة بعين الريف ملقوتها
دواوين دواوين حدود فريوش ، مسيح
القسم غرا تشي صلاح عبد السور ،
احد حجازي ، البوشي ، السيلاب
توك . الشراء هم ذرسان الفلحة حنا
وحرب المصليات وجيزا والمركبة
تباع بقطامي والجملة .

في الزمر المتعد في صالة يسدوم
تير لحد الخيال المشقة تابلت مسحا
كيرا من شبان ظلت ثلاثة ايام لا يعرف
ايمن من الآخر مامدا التين اسدما
[خوري] اي شيس ختم الشيلاب
والآخر شيج هو الاستاذ سيد الله
العلاني صاحب [المجمع] وكلم
تصنيون وكلم لهم اساء بدت لي مقدة
فلية التتيد ، ولم اكن ادرك ان في
هذا المؤر خلاصة لجيل بأكمله ،
سختلي من اساء بطيئة الحال ولكن
الافلية ستحل امكة التيادة في الحياة
تكون لها مع السلطة والايام قسسي
طويلة وحكايت .

المره الثانية كتبت عام ٥٦ . المؤر
تسعد وتسعد الامة العربية تقدم مقب
٢٢ يوليو جرحك ثوري وحب الاق
خزنا . مضيا قبا الى ايام . الجين
من ينقسم بعد على بضمه . هم جميعا
حنا بطيوس شيوبيون تاسرون شيوبيون
حنا اخوان ، حتى الصراع بين الايمان
ياخذ الشكل الفلال ريسا في ٤٤ كان
حنا مؤروران للاماء العرب ، احدها
لشبان ذلك الذي حضره والآخر للشيوخ
الرسين . عام ٥٦ - يفتد في بلودان
المسيد الجيلي الجليلي الفلحي الفلحي
خبر واحد يخبره الجيب حتى كنه
حسين الى بدر شاك السيلاب ويهوس
السماوي الى جحد كوكوب وت الفت
الاولي وسير الطياري وامية السيد
ويش التتاليه الى الشامرة الفتية ذات
المرات النسان التي كيرا ماهجين
من الشراء وغير الشراء . عزيزة
هارون ، ومن سلسي الدويوب التي
تسوك الملائكة ، ومن محمد
احد تمان الساسط سبطا خرافيا على
حتم الامم اذذاك [والذي قد له قبا
بعد ان يصبح رئيس وزراء بجوار
تخلطه الشمس] . الى انيس منصور
سلي للاح الفتة حاد اللسان يبيش
حتم الامم اذذاك [والذي قد له قبا
بعد ان يصبح رئيس وزراء بجوار
تخلطه الشمس] . الى انيس منصور
سلي للاح الفتة حاد اللسان يبيش

الامر قبا لمشق لاجناسي اننا
اخيرا ، فنجت بما فيه الكفاية ،
ونلت بما فيه الكفاية ، والرفقا
سليم حنا داخليا بما فيه الكفاية ،
وان لم يق لنا الا ان تستجيب فليانا
من ارض الحركة ، ونصليها ، ونلتني من
شراح . او حتى من جيل . ونلتني من
جديد ، في بلودان جديد قديمه اخرجت
عشر عايت بالوطن .
المنى وقد يست من اشراة الفجر
ذبت احب خيوط البقاء تيل ان
ملح بالظلم . واصبح ، على الاقل
لنسي فخرا جديدا .
كان الحوار الذي خلطه في التوة
حول اليك والال وضية الوصول
لليس التكل كي يفتل جين الاقل .

« لنا دمشق . هذه جنيتي
وانا . لقد تركت قروبي وهو
واحد من اجل شياك السلام
لانه ارادني ان احيا معه في
الفراخ وانك دمشق . دمشق
ان انكها لانا لا تتركني . انها
تصيني وانا قصتها . ان ايلي
(مهم) اروع من ايلي (مهم)
فلولا ايلي معها ملكات (ايام

يوسف ادريس

في الروايات والافلام العربية
في المؤر المتعد في صالة يسدوم
تير لحد الخيال المشقة تابلت مسحا
كيرا من شبان ظلت ثلاثة ايام لا يعرف
ايمن من الآخر مامدا التين اسدما
[خوري] اي شيس ختم الشيلاب
والآخر شيج هو الاستاذ سيد الله
العلاني صاحب [المجمع] وكلم
تصنيون وكلم لهم اساء بدت لي مقدة
فلية التتيد ، ولم اكن ادرك ان في
هذا المؤر خلاصة لجيل بأكمله ،
سختلي من اساء بطيئة الحال ولكن
الافلية ستحل امكة التيادة في الحياة
تكون لها مع السلطة والايام قسسي
طويلة وحكايت .

المره الثانية كتبت عام ٥٦ . المؤر
تسعد وتسعد الامة العربية تقدم مقب
٢٢ يوليو جرحك ثوري وحب الاق
خزنا . مضيا قبا الى ايام . الجين
من ينقسم بعد على بضمه . هم جميعا
حنا بطيوس شيوبيون تاسرون شيوبيون
حنا اخوان ، حتى الصراع بين الايمان
ياخذ الشكل الفلال ريسا في ٤٤ كان
حنا مؤروران للاماء العرب ، احدها
لشبان ذلك الذي حضره والآخر للشيوخ
الرسين . عام ٥٦ - يفتد في بلودان
المسيد الجيلي الجليلي الفلحي الفلحي
خبر واحد يخبره الجيب حتى كنه
حسين الى بدر شاك السيلاب ويهوس
السماوي الى جحد كوكوب وت الفت
الاولي وسير الطياري وامية السيد
ويش التتاليه الى الشامرة الفتية ذات
المرات النسان التي كيرا ماهجين
من الشراء وغير الشراء . عزيزة
هارون ، ومن سلسي الدويوب التي
تسوك الملائكة ، ومن محمد
احد تمان الساسط سبطا خرافيا على
حتم الامم اذذاك [والذي قد له قبا
بعد ان يصبح رئيس وزراء بجوار
تخلطه الشمس] . الى انيس منصور
سلي للاح الفتة حاد اللسان يبيش
حتم الامم اذذاك [والذي قد له قبا
بعد ان يصبح رئيس وزراء بجوار
تخلطه الشمس] . الى انيس منصور
سلي للاح الفتة حاد اللسان يبيش

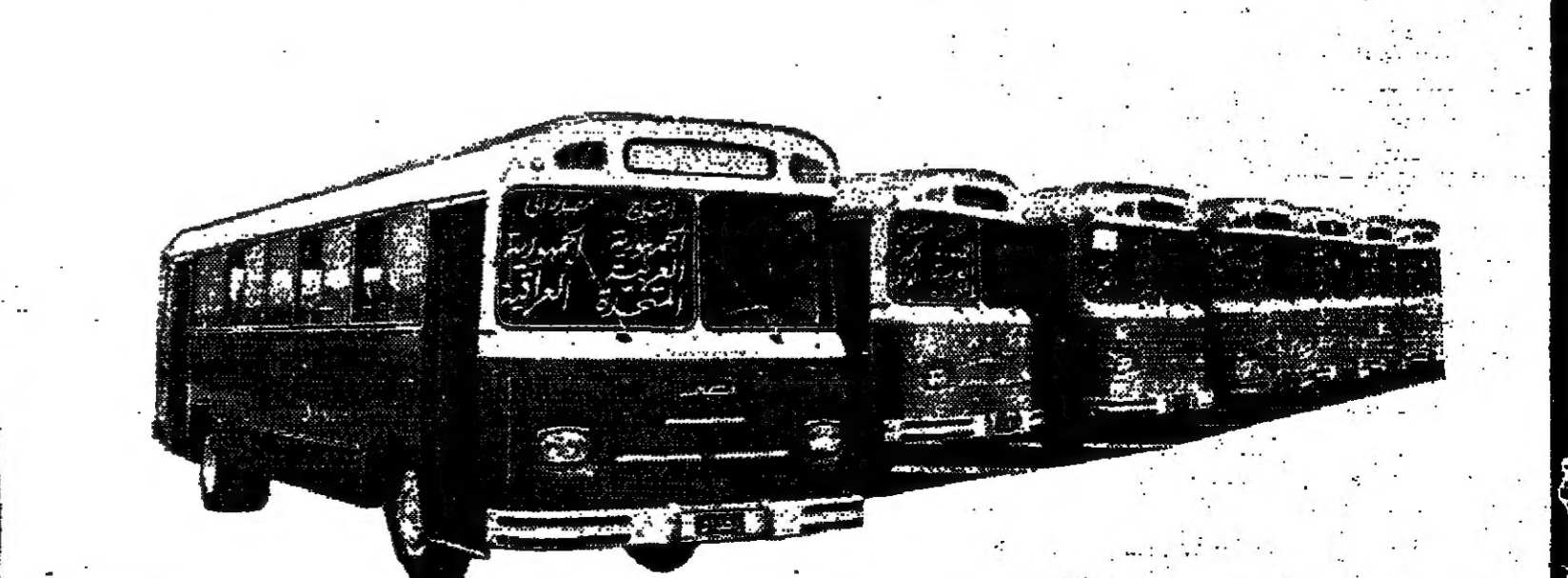
الامر قبا لمشق لاجناسي اننا
اخيرا ، فنجت بما فيه الكفاية ،
ونلت بما فيه الكفاية ، والرفقا
سليم حنا داخليا بما فيه الكفاية ،
وان لم يق لنا الا ان تستجيب فليانا
من ارض الحركة ، ونصليها ، ونلتني من
شراح . او حتى من جيل . ونلتني من
جديد ، في بلودان جديد قديمه اخرجت
عشر عايت بالوطن .
المنى وقد يست من اشراة الفجر
ذبت احب خيوط البقاء تيل ان
ملح بالظلم . واصبح ، على الاقل
لنسي فخرا جديدا .
كان الحوار الذي خلطه في التوة
حول اليك والال وضية الوصول
لليس التكل كي يفتل جين الاقل .

ولكن هذا حديث آخر

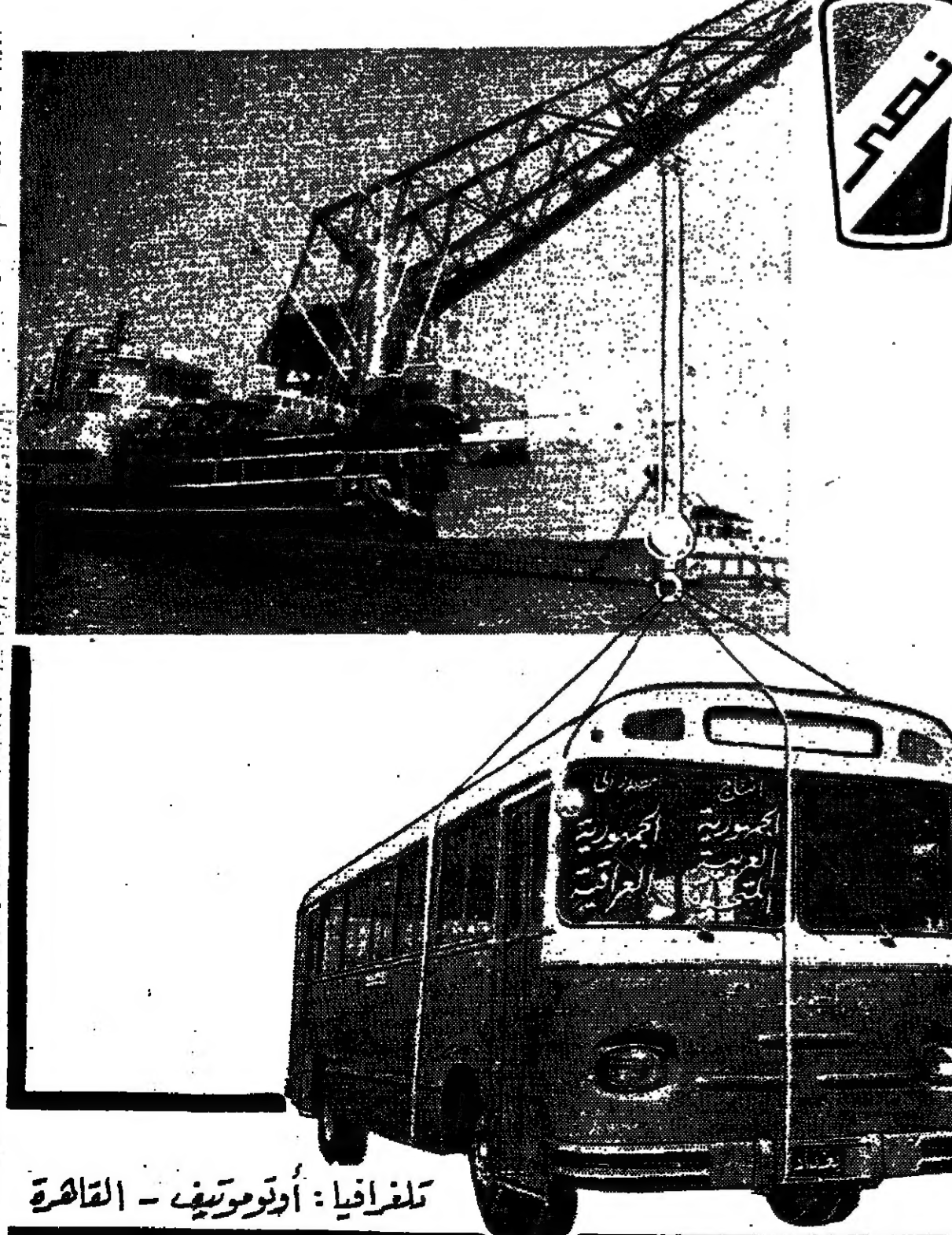
تتمكة النعم لصناعة السيارات

ج.ع.م

تقوم حاليا بتنفيذ عملة تصدير الباصات لمختلف ألوية العراق الشقيق



المصانع : وادي حوف / حلوان - ج.ع.م
البيع والتصدير : ١٠٨١ شارع كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة



تلفاфия : أوتوموتيف - القاهرة

هكذا من الأشمل

۱۱۱

تسرق الدراجات
في الغربية

فمنها من يجرى مجرى شفق - قام
الزائدان لحقدي ففاس وسجد طغيماوي
البلبات الضخمية في النوبة فيمض كمين
لثلاث لصوص الفرجات ٤ بعد أن تفتحت
البلابلت من سرفتها من ايام المؤسسات
ولمستع
وتع اللس عدد الطلبد شلتا من شين
الكوم وهو مفلس برفقة جازلة ٤ وفي
الضيق اعترف بأنه زعيم منظمة تضم
زعماء محمد شين وعلي جاد اللان

سيرة منس في رضى ، قال في القيس عليه
 عوجى رجال الجماع حذو قفصه شل
 المصون بوجود ٢٠ دراجة كما اعترف
 القصص: بيع ٢٨ دراجة لسنوى الى
 اشخاص ارضوا عنهم - ووفيت
 الدراجات الـ ٢٨ بغيرها لها اسمها،
 بيتا اودع للزاد الحمية السج -

اختفاء مبدية

الاحتفال بعيدة في
ظروف خلابة ..
التي بدت استهانتهم
ميكلا ابن موسى
٦٥ سنة غابرت
والتيها رقم ٥١
شارع الربيع الجدي
بالبصرة منذ ٣ ايام
وتم تعد .. ابلغ

الشرطة ... قال ان والدته قتلت اخيرا
ذبحتها وبخني ان تكون قد قتلها كراهة
لكل ما اسيرها فلم تستطع العودة
يرجو رجل الشرطة من يجدها ان يتصل
بالجدة. لى برام ١٩٥٠: ٨٩٥

تتسلمها وزارة التكوين
طـرح - من جابر الجمحي
تتسلمت وزارة التكوين من مصلحة
الهيئات 14 طنا من الشاي الجيد
كان قد تم تسليمه بواسطة قوات الأمن
والحدود. وتسلمت الوزارة اثنى عشرة طنا من

وشرح فتح الله الخفافي مدير
تكوين محافظة بطروح ان هذه الكلية
تعتبر الجامعة الاولى التي تأسست
الوزارة من مخلف الجمارك التي تغطي
السلوم ويدير بطروح وتحتل حصة
الكلية من القاعة من الايام

القائم وهي من أجود أنواع الفواكه

١٠ مهارات اقتصادية

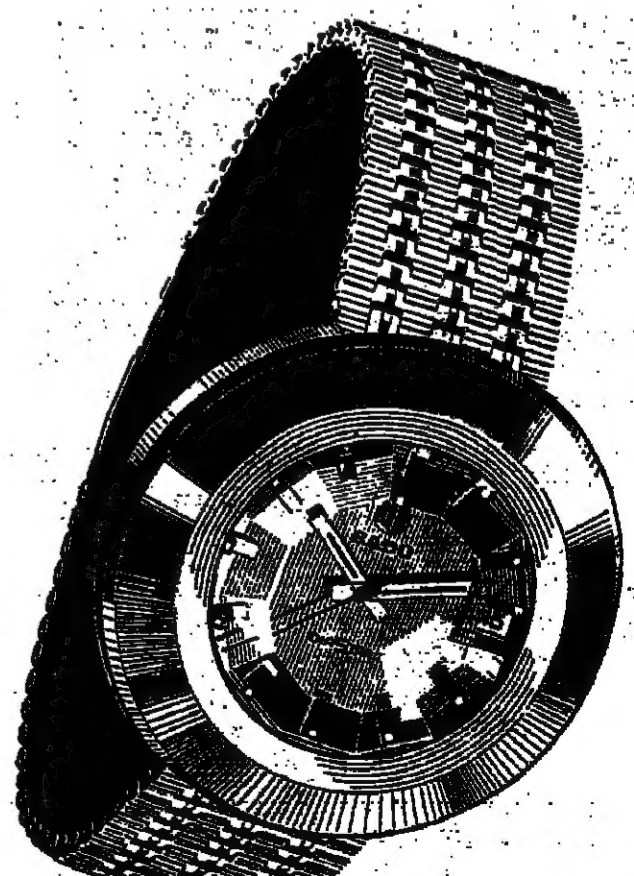
تقريباً وزارة الأوقاف يطنطا

يحتل وزارة الأوقاف في طينطا

مهارات اقتصادية في طينطا

اما المزارع السكنية التي هي
جدران للبناء بالطينة ، ولا تبنى
وتلا مزارع جديدة .

النماذج التي تنفرد بها رادو



BAD0 DMST1B 2C

الساعة الوحيدة في العالم التي لا تفتش ،
وتوماتيكية ومزودة بنيتج تين اليم والتاريخ
فيها الوحيدة التي لا ينفذ منها الماء بدرجة 22
او ما يعادل عبق ٢٢٠ ملرا تحت سطح الماء
بمحلاة بزلجة من الساقوت الازرق وتحفظ
لسنوات طوية بحال ايها الاولى . وهذه ميزة
تتميز بها في العالم ساعات رايو .

مَكْزَا مِنْ الْأَهْلِ

